

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

по дисциплине  
ОУД.01 «Русский язык»

специальности  
21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

Методические указания рассмотрены  
на заседании цикловой методической комиссии  
технических специальностей

Председатель ЦМК

Е.Э.Воеводина

Саратов 2024

## Пояснительная записка

Методические указания по выполнению самостоятельной работы подготовлены на основе рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения».

Целью освоения учебной дисциплины «Русский язык» является:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

При выполнении самостоятельных работ студент должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

### *аудирование и чтение*

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

## *говорение и письмо*

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

При выполнении самостоятельных работ студент должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной,

официально-деловой сферах общения.

Содержание самостоятельных занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объём самостоятельных занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Перед проведением самостоятельной работы преподавателем организуется инструктаж, а по окончании – обсуждение итогов.

Комплект методических указаний по выполнению самостоятельной работы дисциплины «Русский язык» содержит 17 самостоятельных занятий.

## **Темы самостоятельных работ**

### **По дисциплине «Русский язык»**

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1**

Тема: Сочинение-рассуждение по одному из высказываний ученых-лингвистов, писателей, поэтов, философов о языке

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2**

Тема: Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Задание 1.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3**

Тема: Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Задание 2.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4**

Тема: Составление резюме

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5**

Тема: Роль ударения в стихотворной речи

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6**

Тема: Роль ударения в стихотворной речи. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). Составление плана и рабочего варианта.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7**

Тема: Роль ударения в стихотворной речи. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). Редактирование рабочего варианта. Составление презентации.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8**

Тема: Работа с орфоэпическим словарём. Ударение в словах и формах слов

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №9**

Тема: Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №10**

Тема: Поиск и исправление речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором однокоренных слов

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №11**

Тема: Поиск и исправление ошибок в тексте

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №12**

Тема: Род несклоняемых заимствованных существительных

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №13**

Тема: Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №14**

Тема: Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №15**

Тема: Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №17**

Тема: Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №17**

Тема: Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики. Синтаксическая роль инфинитива

## **ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Самостоятельные работы включают в себя задания следующих видов:

### **1. Конспектирование материала по теме**

Конспект - это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения.

*Методические рекомендации:*

- Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.
  - Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала.
  - Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами.
  - Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.
  - Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).
  - Текст автора оформляйте как цитату.
  - В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом. Избегайте пестроты.

Конспект - схема - это схематическая запись прочитанного материала.

*Методические рекомендации:*

- Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
- Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
- Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Заполните схему данными.

### **2. Написание реферата, доклада, сообщения.**

Реферат - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где Вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно - тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Структура реферата:

- Титульный лист.

- Оглавление.

- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).

- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).

- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).

- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

*Методические рекомендации при работе над рефератом или докладом*

- Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика обычно определяется преподавателем, но в определении конкретной темы инициативу можете проявить и Вы.

- Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-10 различных источников). Необходимую литературу Вы можете взять в библиотеке ОО или в любой другой библиотеке, а также желательно использование Интернет ресурсов.

- Составьте библиографию.

- Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.

- Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.

- Напишите реферат или доклад от руки или на компьютере.

- Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

План - это «скелет» текста, компактно отражающий последовательность изложения материала.

Составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение



терминологией и культурой речи; оформление реферата.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

### **3. Пишем сочинение. Методические рекомендации**

Сочинение — вид письменной школьной работы, изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

(С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**Вступление** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

**Основная часть** сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

**Тема:** Сочинение-рассуждение по одному из высказываний ученых-лингвистов, писателей, поэтов, философов о языке

**Цель:** актуализировать и развивать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения; формировать навык делать самостоятельные выводы, обобщать, определять позицию автора в сочинении.

**Справочный материал:**

### Сочинение –рассуждение

**Рассуждение** – это мысли, изложенные в соответствии с логикой, подкрепленные доказательствами, связанные цепью аргументов и перерастающие в убедительные выводы.

Рассуждение выявляет и описывает причины и взаимосвязь каких-либо явлений. В его начале, как правило, помещается **тезис** - утверждение, истинность которого необходимо доказать с помощью **аргументов**, веских и убедительных доводов. Сочинение может быть основано как на рассуждениях-*утверждениях* (доказывается истинность выдвинутого тезиса), так и на рассуждениях-*опровержениях* (доказывается ложность выдвинутого основного положения). Пишущему предоставляется возможность использовать не только прямые факты, но иногда и доказательства от противного. Выстраивая доказательства, автор сочинения может опираться на личный опыт, газетные и журнальные публикации, фильмы, приводить примеры из жизни и литературы.

Перед началом работы над сочинением нужно чётко сформулировать мысль, которую потребуется доказать. Затем уже, исходя из утверждения, требующего аргументации, составляется план будущей творческой работы.

### Схема сочинения-рассуждения

1. Вступление.
2. Тезис.
3. Аргументы: доводы, доказательства, объяснения, обоснования; примеры, случаи, факты, цифры; мнения авторитетных людей, утверждения, цитаты...
4. Вывод.

Вступление в сочинении-рассуждении – это небольшое по объёму введение в тему. Оно может быть сформулировано в виде вопроса или содержать цитату. Выдвигаемый тезис станет отправной точкой для

последующих рассуждений, а большую часть сочинения составит аргументация – не менее 2/3 всего объёма текста. Считается, что оптимальное количество аргументов для сочинения-рассуждения – три.

В роли аргументов могут выступать:

- исторические факты;
- статистические данные;
- эпизоды, сюжетные линии литературных произведений, подтверждающие доказываемую мысль;
- пословицы и поговорки, афоризмы;
- мнения авторитетных людей...

Самый убедительный, на Ваш взгляд, аргумент лучше всего располагать последним.

Вывод завершает ваше сочинение. Он должен быть убедительным, т.к. это умозаключение, итог, следствие ваших рассуждений. Он почти дублирует тезис, но выводит его на новый (более глубокий) уровень за счет обобщений и, возможно, прогнозов. Вывод можно формулировать, используя следующие слова и выражения: *итак, обобщая сказанное, таким образом, исходя из наших рассуждений, следовательно...*

Сочинение-рассуждение станет более убедительным при следующих условиях:

- основной тезис соответствует теме сочинения,
- отобранные доказательства достаточно весомы,
- между частями сочинения тесная логическая связь,
- выводы четко сформулированы.

Форма вывода (в частности, доказательства) правильна, если в нём не нарушено ни одно правило логики.

### **Задания:**

1. Выберите тему сочинения. Темы:

- Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (Константин Георгиевич Паустовский)
- Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и

культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (Александр Иванович Куприн)

- Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею. (Виссарион Григорьевич Белинский)
- Родной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности и образования каждого из нас. (Петр Андреевич Вяземский)
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.  
(Анна Андреевна Ахматова)
- Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (Лев Николаевич Толстой).

2. Внимательно почитайте формулировку темы. Выделите в теме «опорное», ключевое слово, либо фразу.
3. Сформулируйте кратко тему, но своими словами.
4. Поразмышляйте над темой, задавшись вопросом: что бы я сказал по этому поводу, что могу сказать?
5. Попробуйте 1-2 предложениями дать ответ на этот вопрос; запишите в черновик; они могут послужить началом ваших рассуждений, а кроме того стать вступительной частью сочинения.
6. Попробуйте к своим этим тезисам отнестись по-другому, заняв противоположную; как будто вы говорите со своим оппонентом, начните разговор и докажите ему, что ваши суждения верны.
7. Припомните те примеры из книг, которые реально помогут вам доказать свою мысль.
8. Попробуйте выстроить логическую последовательность доказательств, приведенных как аргумент.

9. Запишите аргументы свои и составьте план сочинения. План необходим! Он ведет вас к доказательству тезиса, не позволяя нарушить логику рассуждения, добавить мысли, не относящиеся к раскрытию темы («воды»).

10. В черновике изложите свои мысли связно и убедительно. Возможный прием: изложите свою позицию лучшему другу, начав словами: *знаешь, приятель...* Эти слова в последствии можно опустить.

11. Вернувшись к началу рассуждений, сравнивайте первые свои мысли и те, что в ходе рассуждения и обращения к литературным произведениям посетили вас; сделав выводы, запишите их; это и станет заключительной частью сочинения.

12. Отредактируйте написанное (если есть такая возможность, сделайте это на следующий день после написания чернового варианта). Добавьте недостающее, удалите лишнее, возможно, повторяющееся несколько раз, разделите текст на абзацы, исправьте ошибки. Перепишите получившийся текст в тетрадь.

Помните, что аргументирование своей личной позиции, а не позиции автора, играет порой решающую роль при оценке сочинения.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

**Тема:** Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Задание 1

**Цель:** познакомиться с языковыми и композиционными особенностями устного публичного выступления (ораторской речи), с этапами подготовки к устному выступлению.

**Справочный материал:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>, с. 119-125.

### Задание

1. Почитайте § 25 учебника «Основы ораторского искусства. Особенности построения публичного выступления».
2. Выполните задание 1 на с.125.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

**Тема:** Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Задание 2

**Цель:** познакомиться с языковыми и композиционными особенностями устного публичного выступления (ораторской речи), с этапами подготовки к устному выступлению.

**Справочный материал:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>, с. 119-125.

#### Задание

1. Почитайте § 25 учебника «Основы ораторского искусства. Особенности построения публичного выступления».
2. Выполните задание 2 на с.125-126.



## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

**Тема:** Составление резюме

**Цель:** познакомиться со структурой резюме, составить резюме по приведенному плану.

**Справочный материал:** учебник Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>, с. 112.

### Задания:

1. Прочитайте текст учебника, посвящённый составлению резюме (учебник Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>, с. 112).
2. Составьте текст своего резюме с биографическими данными по предложенной структуре.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

**Тема:** Роль ударения в стихотворной речи

**Цель:** проанализировать роль ударения в отрывках стихотворных текстов; формировать навык грамотной письменной речи.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:**

**Ударение** — выделение одного из слогов слова силой голоса, длительностью звучания, повышением тона.

**Задания:**

1. Прочитайте §39 (учебник: Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>).
2. Выполните задание 1 на с.195.
3. Выполните задание 2 на с.195.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6

**Тема:** Роль ударения в стихотворной речи. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). Составление плана и рабочего варианта.

**Цель:** проанализировать роль ударения в отрывках стихотворных текстов; формировать навык грамотной письменной речи.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

### Задание:

Используя материал учебника (§39 учебник: Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>), тексты, получившиеся в результате выполнения самостоятельной работы №5, составьте план и рабочий вариант доклада (сообщения или реферата).

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7

**Тема:** Роль ударения в стихотворной речи. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). Редактирование рабочего варианта. Составление презентации.

**Цель:** проанализировать роль ударения в отрывках стихотворных текстов; формировать навык грамотной письменной речи, устной речи, навык составления и оформления презентации.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

### **Задания:**

1. Пользуясь методическими рекомендациями, отредактируйте рабочий вариант реферата или сообщения.
2. Подготовьте речь защиты на 5-7 минут. Составьте презентацию для защиты реферата.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8

**Тема:** Работа с орфоэпическим словарём. Ударение в словах и формах слов

**Цель:** формировать навыки правильной речи (нормы ударения и произношения); совершенствовать навыки использования орфоэпического словаря.

**Оборудование:** текст самостоятельной работы, орфоэпический словарь.

**Справочный материал:**

**Орфоэпические словари** – словари, отражающие правила литературного произношения.

**Орфоэпия** (греч. orthoepia, от orthos – правильный, epos – речь) – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений.

**Задания:**

*Выполните упражнения. Проверьте правильность расстановки ударения по орфоэпическому словарю. Укажите авторов, название и выходные данные орфоэпического словаря, который вы использовали.*

1. В приведенных словах расставьте ударение. Каталог, оптовый, обеспечение, ходатайство, партер, атомный, премировать, красивее, позвонишь, эксперт, алфавит, алкоголь, афиняне, мизерный, квартал, мастерски, диспансер, договор, мельком, феномен, тефтели, черпать, баловать, ремень, арест, приговор, осведомить, свекла, медикамент, шасси, простыней, еретик, цемент, хвоя, красивейший, газопровод, водопровод, некролог, ходатай, агентство, кухонный.

2. Расставьте ударение в следующих существительных.

а) Газопровод, договоры, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремьень, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекольный, статуя, ходатайство, щавель.

б) Апокриф, апостроф, бюрократия, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, похороны, созыв, статус, упрочение, феерия, феномен.

в) Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, гренадер, диспансер, догмат, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод.

г) Диалог, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, премирование, пурпур, ракурс, столяр, толика, узаконение, фарфор, христианин, баловник, петля.

*3. Расставьте ударение в неопределенной форме глагола. Проверьте себя по словарю.*

Багроветь, баловать(-ся), бронировать, группировать, заиндеветь, закупорить, заржаветь, кашлянуть, лиловеть, морщить (лоб), морщить (об одежде), обезумить, облегчить, опошлить, откупорить, принудить, ржаветь, соболеznовать, уведомить, удить, ходатайствовать, экипировать.

*4. Поставьте ударение в глагольных формах.*

Звонить – звоню – звонишь – звонит – звоним – звоните – звонят, творить – творю – творишь – творит – творим – творите – творят, растить – ращу – растишь – растит – растим – растите – растят.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №9

**Тема:** Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза

**Цель:** анализируя тексты художественных произведений, познакомиться с изобразительными возможностями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

### Справочный материал:

**Градация** является одним из художественных средств создания образной речи. Это стилистический прием (фигура) с нарастающим смыслом значимости слов или выражений или реже — с нисходящим. Ярким примером восходящей градации могут служить строки из известной «Сказки о золотой рыбке» А.С. Пушкина:

Не хочу быть черной крестьянкой,  
Хочу быть столбовой дворянкой;  
Не хочу быть столбовой дворянкой,  
А хочу быть вольной царицей;  
Не хочу быть вольной царицей,  
А хочу быть владычицей морскою.

**Антитеза** — это сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов в художественной речи:

Они сошлись: волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

(А.С.Пушкин)

### Задания:

Выполните задания 1-4 на с. 146-147.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №10

**Тема:** Поиск и исправление речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором однокоренных слов

**Цель:** формировать навык правильной грамотной речи, соответствующей нормам русского литературного языка, научиться находить в речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов и исправлять их.

### Справочный материал:

**Плеоназм** (смысловое излишество) - оборот речи, содержащий однозначные или близкие по смыслу слова (лично я, вернуться в апреле месяце, написать свою автобиографию).

Крайней формой плеоназма является **тавтология** - оборот речи, содержащий повторение одних и тех же или однокоренных слов: следует отметить следующие факты, изображаемый образ наглядно показывает.

Речевую избыточность порождает и соединение иностранного слова с русским, дублирующим его значение: *памятные сувениры, необычный феномен, биография жизни, своя автобиография, мизерные мелочи, в конечном итоге, ведущий лидер, ответная контратака, демобилизоваться из армии, народный фольклор*. В таких случаях говорят о скрытой тавтологии, так как русское слово повторяет значение заимствованного. Например, *сувенир* - французское слово, означающее подарок на память, вещь, связанную с воспоминаниями, а к нему ещё добавляют явно лишнее слово *памятный*; *автобиография* - жизнеописание какого-либо лица, составленное им самим, поэтому добавление слова *жизнь* неуместно.

**Задание. Найдите в предложениях тавтологию и плеоназм, исправьте речевые ошибки.**

**Пример:** *Она сидела, облокотившись локтями на стол. - Она сидела, облокотившись на стол. (Тавтология - облокотившись локтями.)*

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень. 2. У него сразу вспотели ладони рук. 3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе. 4. Прейскурант цен вывешен на витрине. 5. Гость попытался собрать осколки сломанной вазы. 6. В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю. 7. Впереди лидирует гонщик под номером пять. 8. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить



его главную суть. 9. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени. 10. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №11

**Тема:** Поиск и исправление ошибок в тексте

**Цель:** формировать навык поиска нарушений норм литературного языка в письменной речи.

**Задание:**

Прочитайте текст. Найдите и исправьте все нарушения норм литературного языка (орфографические, пунктуационные, речевые). Отредактируйте статью, исправленный вариант запишите в тетрадь.

### Когда сыр плачет

Сыр. Его остроароматные ломтики предают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого.

- Чтобы разгадывать и создавать сыры, нашим сыраделам приходится много трудиться, - рассказывает главный инженер маслосырзавода. - Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества.

Борьбу за них сыраделы начинают виста с самого начального момента - заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут поставлять сыропригодное молоко.

...Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это дается только многолетним опытом. И он уже, можно смело сказать, пришел к угличским сыраделам. В этом году завод выработал уже сверх плана 50 тонн сыра. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. В этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыраделов в заводе, но сделать это оказалось непросто. Все работницы по многу лет трудятся в цехе, и каждая работница вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе работницы ответчики за качество, за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть первые вестники удавшегося сыра.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №12

**Тема:** Род несклоняемых заимствованных существительных

**Цель:** формировать навык определения рода несклоняемых заимствованных существительных и правильного употребления их в речи; формировать навык правильной грамотной речи, соответствующей нормам русского литературного языка.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:**

### 1. Род несклоняемых заимствованных существительных

Большинство несклоняемых существительных, внешне похожих на склоняемые существительные среднего рода (типа море и окно), относятся к среднему роду: *ароматное какао, выдержанное бордо, пьянящее шардоне, горячее капучино, локомотивное депо, новое пальто, плетеное кашпо.*

Слово *кофе* строгая литературная норма предписывает употреблять как существительное мужского рода: *крепкий кофе уже остыл.* Однако в непринужденной устной речи допустимо согласование по среднему роду: *кофе остыло.*

Нужно отметить, что из этого правила есть множество исключений, связанных с влиянием различных аналогий (таких как наличие употребительного склоняемого русского синонима; возможность подстановки склоняемого слова, обозначающего родовое понятие, и др.). Так, к мужскому роду относятся слова евро (т. к. большинство названий денежных единиц мужского рода, ср.: доллар, рубль, фунт, франк, тугрик...), бри, сулугуни (влияние родового понятия сыр), сирокко (влияние слова ветер), пенальти (влияние русского синонима одиннадцатиметровый штрафной удар). К женскому роду относятся слова авеню (ср. улица), кольраби (капуста), салями (колбаса) и др.

Некоторые слова могут употребляться в форме двух родов. К таким словам относятся, например, существительные, внешне похожие на склоняемые существительные в форме множественного числа: *выдержанный виски и выдержанное виски; армянский бренди и армянское бренди.* Поэтому во всех сомнительных случаях для определения родовой принадлежности слова следует обращаться к словарям русского языка.

## 2. Род иноязычных географических названий

Чаще всего род таких названий определяется по родовому слову: далекое (княжество) Монако, широкая (река) Лимпопо, густонаселенный (город) Токио. Если можно использовать два разных родовых слова, то возможны варианты согласования: независимое (государство) Гаити, независимая (страна) Гаити, далекий (остров) Гаити, прекрасный (город) Брешиа и прекрасная (провинция) Брешиа.

В некоторых случаях родовая принадлежность существительного устанавливается традицией, поэтому требуется словарная проверка.

## 3. Род сложносокращенных слов (аббревиатур)

Род аббревиатур обычно определяют по опорному слову в расшифровке аббревиатуры или же по родовому слову: *НАТО (альянс) постановил, МГУ (университет) принял новых студентов, СНГ (содружество) выступило с инициативой, ЮНЕСКО (организация) объявила 2009 год Годом Гоголя.*

### Задание:

1. Прочитайте теоретический (справочный) материал.
2. Выполните задания 1-6 на с 133-134.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №13

**Тема:** Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)

**Цель:** закрепить знания, умения, навыки обучающихся об имени прилагательном;

отработать умения выделять и анализировать грамматические признаки имен прилагательных; совершенствовать коммуникативную компетенцию обучающихся определять правильность, точность, уместность употребления имен прилагательных в речи.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:**

### Использование прилагательных в художественной литературе

Для имени прилагательного наиболее характерно функционирование художественной речи в качестве **эпитета**. Это его основная функция. Так как человеческой речи по свойственна та или иная степень эмоциональной окрашенности, то выдвижение на первый план является вполне обоснованным. На протяжении столетий эпитет остается наиболее широко используемым стилистическим приёмом, предоставляет автору широчайший круг возможностей для выражения своего сугубо личного восприятия определяемого предмета, без чего немислима как художественная литература, так и устная речь. Эпитеты создают эмоциональный тон в пейзажных зарисовках, бытовом описании, в портретных характеристиках и др.

Обращение к прилагательным диктуется необходимостью в деталях обрисовать внешность героя: *«Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук стремя медалями на полинялых лентах.»* (А. Пушкин).

Прилагательные участвуют в создании психологического портрета персонажа, описании его привычек, уклада жизни и т.д.: *«Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые»* (А. Пушкин).

Нередко имена прилагательные характеризуют и поведение героя — **являются частью сказуемого** (хотя здесь с ними успешно конкурируют глаголы), при этом предпочтение отдается **кратким формам прилагательных**:

Как томно был он молчалив,  
Как пламенно красноречив,  
В сердечных письмах как небрежен!

(А. Пушкин)

Стилистические возможности **разрядов имен прилагательных** – качественных, относительных, притяжательных – не одинаковы, что обусловлено самой природой этих семантических разрядов слов, которые используются в речи по-разному.

**Качественные** прилагательные, в которых наиболее полное выражение получают грамматические черты имени прилагательного как части речи, обладают самыми яркими экспрессивными свойствами; ведь в их семантике заключены разнообразные оценочные значения: добрый, гордый, щедрый, громкий, сладкий, тонкий, большой, стремительный и др. Даже неметафорическое их употребление сообщает речи выразительность, а обращение к определенным их семантическим группам придаст сильную эмоциональную окраску: *Милая, старая, добрая, нежная! / С грустными думами ты не дружись...* (С. Есенин). Употребление качественных прилагательных в переносном значении усиливает их образную энергию.

**Относительные** прилагательные, выступающие в своем основном, необразном значении, употребляются во всех стилях речи прежде всего в информативной функции: каменный дом, городская улица, железная руда. Однако прилагательные именно этого разряда обладают наибольшими возможностями для образования переносно-метафорических значений, поскольку и в относительных прилагательных заложен оттенок качественности, который в определенном контексте всегда может проявиться, придавая им изобразительность; ср.: воздушное течение – воздушный пирог, земной шар – земные помыслы, стальное перо – стальные мускулы.

Писатели прошлого обычно употребляли **притяжательные** прилагательные как обычные литературные формы, без особого стилистического задания: *Закралась грусть в красавицыну грудь* (И. Крылов); *Из хозяйкина кармана было тут тысячи три* (Н. Чернышевский). Однако уже В. В. Маяковский искал в этой категории экспрессивные краски; он ценил неограниченные возможности словообразовательных моделей притяжательных прилагательных, изобретая окказионализмы: *шестидюймовка Авророва, чахоткины плевки* и др.

Окказионализм – слово, придуманное автором по словообразовательной модели (*чипсонос* как водовоз), придуманное на один раз, для конкретного текста, с какой-либо художественной целью.

Наиболее устойчивой традицией стилистического использования притяжательных прилагательных является стилизация, при этом они придают речи фольклорный оттенок: *На то есть воля батюшкина, чтобы я шла замуж* (А. Островский); *По щучью веленью / Все тебе готово* (А. Кольцов).

### Задание:

1. **Разминка.** Выполните задание 2 (Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>. С.244-245).
2. **Письменно** выполните задания 1, 3-6 (с.244-245) учебника, учитывая справочный материал к этой самостоятельной работе.
3. **Составьте связный текст** об использовании поэтом прилагательных в стихотворении:
  - 1 вариант – А. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя,..»;
  - 2 вариант - И. Бунина «На окне, серебряном от инея...»;
  - 3 вариант – З. Гиппиус «Весенний ветер»;
  - 4 вариант – С. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»;
  - 5 вариант – И. Северянин «Есенин»;
  - 6 вариант – Ф. Тютчев «Среди громов, среди огней...».

В качестве подготовки к выполнению задания:

- найдите все имена прилагательные в тексте стихотворения,
- определите, каким членом предложения является каждое прилагательное,
- определите разряды прилагательных (качественное, относительное, притяжательное),
- у качественных прилагательных – определите форму (полная или краткая) и степень сравнения,
- охарактеризуйте лексическое значение каждого прилагательного: с какой целью слово употребляется (образность).

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №14

**Тема:** Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.

**Цель:** закрепить полученные на занятиях знания и навыки по теме «Глагол»; формировать навык правильной грамотной речи, соответствующей нормам русского литературного языка.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:** § 49 учебника: Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Задание:** выполните задание 1-4 с. 267-268.



## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №15**

**Тема:** Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике

**Цель:** закрепить полученные на занятиях знания и навыки по теме «Глагол»; формировать навык правильной грамотной речи, соответствующей нормам русского литературного языка.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Задание:** Используя материал учебника (теория §50), составьте связный текст на тему «Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике». В тетрадь запишите сложный план этого текста.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №16

**Тема:** Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление

**Цель:** закрепить полученные на занятиях знания и навыки по теме «Наречие»; формировать навык правильной грамотной речи, соответствующей нормам русского литературного языка.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:** §§ 51-52 учебника: Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

### Задания:

1. Выполните задания 3-4 с. 283.
2. Составьте сложные планы рассказа:
  - о наречии;
  - о словах категории состояния.

Планы запишите в тетрадь.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №17**

**Тема:** Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики. Синтаксическая роль инфинитива

**Цель:** закрепить полученные на занятиях знания и навыки по теме «Простое предложение» об односоставных предложениях; формировать навык правильной грамотной речи, соответствующей нормам русского литературного языка.

**Оборудование:** Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

**Справочный материал:** § 60 учебника: Рачеева Л.А. Русский язык : учебник / Рачеева Л.А. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL: <https://book.ru/book/942393>

### **Задания:**

1. Выполните задания 1 и 2 с. 336-337.
2. Используя материал учебника (§ 60), составьте сложный план рассказа об односоставных предложениях. Подготовьте связный рассказ по этому плану.

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Печатные издания**

#### **Основные учебные издания**

1. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. – М., 2019. – 448 с.
2. Рачеева Л.А. Русский язык: учебник / Рачеева Л.А. – Москва: КноРус, 2022. – 411 с. – ISBN 978-5-406-08366-6. – URL: <https://book.ru/book/942393>

#### **Дополнительные учебные издания**

3. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. – М., 2019. – 224 с.
4. Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. – М., 2019.
5. Львова С. И. Таблицы по русскому языку. – М., 2019.

#### **Словари**

6. Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. – 5-е изд., испр. – М., АСТ-Пресс,-2020.
7. Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., Просвещение,– 2020.
8. Львов В. В. Орфоэпический словарь русского языка для школьников. А-Я. ФГОС. – М., Экзамен, – 2020.
9. Ожегов С. И. Словарь русского языка – М., АСТ,- 2020.
10. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. – М., Мир и образование, – 2019.
11. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. Издание 43-е. – М., Дрофа, – 2020.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

12. [www.http://www.ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
13. <http://etymolog.ruslang.ru/> (Этимология и история русского языка).

14. <https://rus.1september.ru/> (электронная версия газеты «Русский язык»).

15. <https://www.uchportal.ru/> (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

16. <http://gramota.ru/> (Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех)

**Электронно-библиотечная система:**

17. ЭБС «elibrary», ООО «РУНЭБ»

18. ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Ар Медиа»

19. ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань»

20. ЭБС «PROФобразование»

21. ЭБС «Book.ru»